10497317



# RECUEIL D'EXERCICES

## Pour la Vocalisation Musicale

avec un Discours préliminaire

français ( ) et allemand

( )

M. JEROME CRESCENTINI.

N°203.

Chez B. Schott à Mayence

Pr. f. 3 x 30.

10497317

# Avant-Propos.

C'est aux Elèves intelligens et studieux, déjà initiés dans les connaissances préliminaires de la musique et du chant, que je dédie ces EXERCICES; c'est pour eux que je les ai faits. Mon but a été 1°. d'habituer leur voix à prendre toutes les modifications, propres à faire surmonter les difficultés, que peuvent offrir les différens caractères de musique; 2°. de meubler leur tête de tournures différentes, et d'embellissemens peu usités; 3°. enfin, de leur apprendre à bien phraser, en habituant leurs poumons à économiser et soutenir la respiration, et à donner ainsi, au chant, l'expression convenable et analogue aux intentions du compositeur.

Je ne leur parlerai point des premières conditions d'un chanteur, c'est-à-dire, de la justesse des sons, de la théorie musicale, et d'autres qualités indispensables. Je me bornerai à leur recommander, dans l'exécution de ces EXERCICES, d'observer strictement les nuances, les petites notes, et tous les agrémens que j'ai indiqués; de porter toujours la voix en liant les sons entre eux, sans les traîner; de soutenir, s'il est possible, la respiration jusqu'à la fin de chaque phrase terminée par un silence; et enfin, de se pénétrer de l'esprit de chaque morceau, pour en faire ressortir les différens caractères.

Les EXERCICES ci-joins sont composés pour être VOCALISÉS [a]), étude la plus nécessaire à la perfection du chant, après avoir travaillé sur d'autres Solfèges, en nommant les notes;

a) Expression qui signifie: chanter la musique sans nommer les notes ni les paroles, en se servant seulement de la voyelle A.

# *Vorerinnerung.*

*Talentvollen und fleissigen Schülern, welche bereits in die Vorkenntnisse der Musik und des Gesanges eingedrungen sind, widme ich diese Uebungen. Für sie nur sind sie bestimmt. Mein Ziel dabei war:* 1) *Ihre Stimmen zu gewöhnen, alle jene Modificationen annehmen zu können, um die Schwierigkeiten, welche die verschiedene Charactere des Gesanges darbieten, zu überwinden.* 2) *Ihrer Einbildungskraft verschiedene Wendungen, und nicht ganz gewöhnliche Verzierungen einzuprägen, und endlich* 3) *sie die Phrasen gut ausdrücken zu lehren, so zwar, dass sie dieselben nicht durch Athemholen unterbrechen, und ihre Lunge gewöhnen, den Athem so lange möglich anzuhalten.*

*Ich werde nicht zu dem Anfänger, sondern zu dem schon etwas gebildeten Schüler sprechen, der, schon in die ersten Grundsätze des Gesanges eingeweiht, von der Nothwendigkeit der musikalischen Theorie, der Richtigkeit und Reinheit der Töne u. s. w. unterrichtet ist. Ich begnüge mich, ihm beim Vortrage meiner Uebungen die genaueste Beobachtung meiner Vorschriften anzuempfehlen, das richtige Lesen der Noten, ihre Verbindung unter einander, das Tragen der Stimme, ohne jedoch sie zuviel zu schleppen, Athem zu schöpfen, so oft es bei den Pausen geschehen kann, und überhaupt in den Geist der verschiedenen Gattungen des Gesanges einzudringen.*

A) *Die hier zusammengetragenen Uebungen sind komponirt, um blos vokalisirt zu werden; (das heist, allein auf dem Vokal A gesungen, ohne Noten oder Worte zu nennen.) Diese Uebung ist zur Vervollkommnung im Gesange sehr nothwendig, nachdem man zuvor hinreichend andere Solfeggien gesungen hat, worin man die Noten nennt.*

et quoiqu'au premier abord, il semble difficile de donner l'expression convenable à la mélodie, sans le secours des paroles, les Elèves studieux pourront la trouver, et la faire ressortir en observant exactement l'Accent, le Coloris et la Flexibilité, qualités nécessaires, non-seulement au chanteur, mais à quiconque exécute de la musique; étant les seules qui forment la véritable expression.

I°. L'Accent du chant est le dégré de force que l'on donne à la voix, plus sur une note que sur une autre; c'est par-là que l'on obtient déjà une partie du Coloris. Comme dans le discours, les accens sont plus prononcés dans les passions fortes et nobles, que dans les sentimens doux et modérés, de même dans le chant, l'Emission de la Voix, le Trille ou Cadence, la Roulade, le Grupetto[b]) doivent être plus marqués, plus perlés et accélérés, dans l'Allegro que dans l'Adagio.

2°. Le Coloris est la conformation de la voix, au ton général du morceau et des phrases particulières. Je m'explique; comme il y a une inflexion de voix pour gronder, une pour flatter, une autre pour attendrir etc. de même le chanteur doit rendre sa voix plus éclatante dans un morceau, ou dans une phrase, et plus voilée dans une autre: il doit, pour ainsi dire, arrondir, effacer, ombrer, développer sa voix, selon le caractère de la composition.

3°. La Flexibilité est une souplesse que l'étude donne à la voix, et qui lui fait attaquer, renforcer et diminuer les sons sans effort. Cette faculté doit se montrer, non-seulement

b) Groupe de petites notes, espèce d'agrément.

*Obgleich es bei der ersten Ansicht schwierig scheinen dürfte, der nicht durch Worte unterstützten Melodie den gehörigen Ausdruck zu geben, so werden fleissige Schüler ihn dennoch finden, und wieder geben können, wenn sie genau den Accent, das Coloriren (sogenannte Mahlen durch den Ton) und die Biegsamkeit der Stimme in Acht nehmen. Diese Erfordernisse sind nicht allein dem Sänger, sondern auch jedem andern, der sich mit Musik beschäftigt, unerlässlich, indem nur sie allein den wahren Ausdruck geben.*

1. *Der Accent des Gesanges ist der Grad der Stärke, den man der Stimme auf einer Note mehr als auf der andern giebt; schon hierdurch erlangt man einen Theil des Colorirens. Wie im Sprechen die Accente in heftigen Leidenschaften mehr steigen, als in sanften gemässigten Empfindungen, eben so im Gesange. Das Ausziehen des Tones, der Triller, die Cadenz, die Rorrlade wie das Grupetto, müssen im Allegro kräftiger, runder, und mit mehr Schnelligkeit als im Adagio ausgedrückt seyn.*

2. *Das Coloriren ist die Uebereinstimmung der Stimme mit dem Hauptsinn des Stückes und der einzelnen Phrasen; so wie es eine Veränderung der Stimme giebt, das Schelten, Zürnen, Schmeicheln, und die Zärtlichkeit auszudrücken; eine andere Mitleid zu erregen, zu rühren; so muss ebenfalls der Sänger in einem Stücke, oder in einer Phrase, seine Stimme vorschallend, in einem andern sie wieder bedeckt und gedämpft machen können. Er muss, so zu sagen, seinen Ton voll hervorgehen, verlöschen, verdunkeln und wieder entwickeln können, nachdem es der Character der Composition erfodert.*

3. *Die Biegsamkeit der Kehle ist eine Geschicklichkeit, welche nur Uebung der Stimme giebt, und welche die Töne ohne Anstrengung anschwellen und wieder abnehmen lässt. Diese Fertigkeit muss sich nicht*

dans chaque phrase, mais aussi dans toutes les périodes, et dans toute l'étendue du morceau.

Pour mieux entendre tout ce qui a rapport à l'ACCENT et à la FLEXIBILITÉ, voyez les Paragraphes 9° et 10° et les exemples qui les accompagnent.

4°. C'est par une étude longue et suivie, que l'on parvient à rendre l'organe de la voix docile à tout ce que j'ai annoncé de relatif à l'expression, et à la formation de la voix; mais pour atteindre ce but, il faut aussi qu'un chanteur soit doué par la nature, de bonnes qualités, tant au physique qu'au moral. La musique fait connaître le coeur et l'esprit de ceux qui la professe; or, pour que le chanteur parvienne au dégré de perfection, et puisse bien exécuter un morceau tendre, religieux, gai, expressif, ou passionné, il doit avoir le coeur sensible, l'esprit pénétrant et un raisonnement juste: sans ces qualités, il ne saura jamais exécuter les différens caractères de musique, et risquera de faire toujours des contre-sens, insupportables dans les arts en général, et surtout dans la musique.

5°. Le chant doit imiter le discours; celui-ci éveille en nous différentes passions, selon les tableaux, qu'il nous présente, et selon la vigueur des expressions. Si le chanteur devient capable de donner l'énergie convenable aux différens caractères de musique qu'il aura à exécuter, s'il entre dans leur esprit, et observe tous les préceptes, qui viennent d'être annoncés sur le sens et l'expression, il sera en état de produire avec la simple vocalisation même, tous les différens effets que la musique est capable d'inspirer.

6°. Avec ces procédés, il tirera encore un plus grand avantage de la musique,

*nur in jeder Phrase, sondern auch in allen Perioden, und durch die ganze Dauer des Stücks zeigen.*

*Um alles was sich auf den Accent und Biegsamkeit bezieht, besser zu verstehen, siehe §. 9 und 10, und die dahin gehörige Beispiele.*

4. *Durch eine lange und unausgesetzte Uebung gelangt man dahin, das Organ gelehrig und willig für alles dasjenige zu machen, welches ich vom Accent und Bildung der Stimme gesagt habe. Indess, um das Ziel zu erreichen, muss ein Sänger zugleich von der Natur sowohl physisch als moralisch mit guten Fähigkeiten ausgestattet seyn. Die Musik lehrt Herz und Geist dessen, der sie ausübt, kennen. Soll daher der Sänger zu einem Grade der Vollkommenheit gelangen, um einen zärtlichen, religiösen, muntern, ausdrucksvollen und leidenschaftlichen Gesang vortragen zu können, so muss er ein gefühlvolles Herz, einen durchdringenden Geist und eine richtige Beurtheilungskraft besitzen. Ohne diese Gaben wird er nie die verschiedene Characters der Musik vortragen können, und befürchten müssen, stets Widersinnigkeiten zu begehen, die in allen Künsten und vor allen im Gesange unerträglich sind.*

5. *Der Gesang soll die Rede nachahmen; diese erweckt in uns verschiedene Leidenschaften, durch die Bilder, welche sie uns darstellt, und durch das Feuer ihres Ausdrucks. Wenn der Sänger fähig ist, den verschiedenen Characteren der Musik, die er vorzutragen hat, den gehörigen Nachdruck zu geben, wenn er in ihren Geist eindringt, und alle über den Sinn und Ausdruck gegebene Vorschriften befolgt, so wird er im Stande seyn, durch die einfache Vokalisation selbst die verschiedene Wirkungen, deren die Musik fähig ist, hervorzubringen.*

6. *Dieses Verfahren wird ihn noch einen grössern Vortheil aus der Musik*

lorsqu'elle sera réunie aux paroles. L'accent qui leur est propre, uni à celui du chant, et à la flexibilité, que la voix aura acquise par l'étude, produiront ces effets inconnus parmi nous, et tant vantés chez les anciens grecs.

7°. J'ai dit que pour parvenir à la perfection du chant, il fallait beaucoup travailler, et avoir reçu de la nature d'excellentes qualités; mais rarement elle prodigue ses dons, du moins, dans la quantité nécessaire pour atteindre un dégré de perfection dans les différens caractères; il convient alors au chanteur, dans l'absence d'une partie de ces moyens nécessaires, de s'étudier lui-même, afin de mesurer ses forces; et il doit, après cet examen, se borner au genre où il pourra perfectionner ses moyens limités, tâchant toujours de diriger son travail, par de bons principes, vers le bon style, n'oubliant jamais que le but principal du chant est d'être mélodieux, suave, et de toucher le coeur.

8°. Quoique les difficultés, les roulades et les grands traits d'exécution éloignent de ce but, il n'en est pas moins vrai, qu'un bon chanteur doit savoir les rendre, soit pour ne pas être monotone, soit pour faire ressortir davantage les différens caractères de la musique, et de la parole; en effet un TRILLE ou CADENCE, une ROULADE, un TRAIT placés à propos, ajoutent infiniment d'ACCENT, de COLORIS à l'une et l'autre, et il fait, en conséquence, briller davantage l'expression.

9°. Le chanteur trouvera l'expression même, dans la simple vocalisation. 1°. Toutes les fois qu'il ira CRESCENTO dans les traits qui montent, et DIMINUENDO dans ceux qui descendent. 2°. Qu'il donnera de la force

*ziehen lassen, sobald sie mit Worten vereint ist. Der Accent dieser, vereinigt mit dem des Gesanges, und die Biegsamkeit, welche die Stimme durch Uebung erlangt hat, wird ihn jene unter uns unbekannten, doch schon von den alten Griechen so hoch gepriesenen Regungen hervorzubringen, fähig machen.*

*7. Ich habe gesagt, dass, um im Gesange zur Vollkommenheit zu gelangen, sehr viel Fleiss, und ausserordentliche Naturgaben erforderlich sind. . . Jedoch selten verschwendet die Natur ihre Gaben,—wenigstens selten in dem hinreichenden Maasse, um einen Grad der Vollkommenheit in den mannigfaltigen Characteren zu erhalten. Es liegt daher dem Sänger ob, in Ermangelung eines Theils dieser erforderlichen Mittel, sich selbst zu untersuchen und seine Kräfte zu prüfen, und nach dieser Prüfung sich auf diejenige Art des Gesanges zu beschränken, in welcher er seine mangelhaften Kräfte zur Vollkommenheit bringen kann. Doch immer muss er es zu seinem Tagewerk machen, nach guten Prinzipien und nach gutem Style sich zu üben, und nie das allgemeine Ziel des Gesanges aus den Augen lassen: melodisch zu seyn, und das Herz zu rühren.*

8. *Obgleich Läufe, grössere musikalische Sprünge und sonstige Schwierigkeiten sein Ziel entfernen, so ist es doch nichts desto weniger gewiss, dass ein guter Sänger sie in seiner Gewalt haben muss, um nicht Monoton zu seyn, und um die verschiedenen Charactere der Musik und der Worte ausdrucksvoller und wahrer machen zu können. Ein Triller, eine Cadenz, eine Roulade und ein Sprung am rechten Orte angebracht, machen, mit dem Accent und Coloriren vereint, gewiss den Vortrag glänzender.*

9. *Der Sänger wird den Ausdruck schon in der einfachen Vokalisation finden, wenn er* 1) *allemal die Stimme beim Aufsteigen des Gesanges wachsen, und beim Heruntersteigen abnehmen lässt.* 2) *Wenn er die*

aux APPOGIATURES ou petites notes, et aux grandes, qui en tiennent lieu. 3°. Enfin, qu'il enflera et diminuera la voix sur toutes les notes, qui ont une certaine durée. Voyez les exemples 1 et 2.

10°. Outre les règles que je viens d'exposer, dans le paragraphe précédent, relatif à l'expression, j'engage le chanteur, lorsqu'il trouvera des paroles sous la musique, à observer strictement ce qui suit, étant de la plus grande importance. Savoir: de renforcer toujours les notes, qui se trouvent sur les syllabes, où l'accent de chaque mot est placé. Voyez les exemples 3, 4, 5 et 6.

L'élève qui observera cette méthode, non-seulement fera ressortir toute l'expression convenable de ses sons; mais sa prononciation et ses accens acquerront une force et une justesse, que ne sauraient atteindre les plus heureuses dispositions physiques, condamnées à la médiocrité, si elles ne sont accompagnées du raisonnement.

11°. Il faut aussi qu'un Elève évite de faire entendre, qu'il prend la respiration. C'est un faux principe, que celui de quelques chanteurs, de prétendre: que, pour donner de l'expression, il soit nécessaire, de faire sentir le moment où l'on respire; il n'y a que peu de circonstances, où le caractère du chant comporte cette méthode. C'est dans les accès de fureur, de joie ou de douleur, qu'on peut se permettre la respiration entrecoupée, apparente, ou péniblement aspirée. Dans les autres caractères on doit toujours éviter de la faire entendre, afin de ne point ôter au chant le charme et la douceur, qu'il exige: il faut que le chanteur se penètre de cette vérité, que, toutes les fois que l'exécution

*Appogiaturen (kleinen Noten) oder den grossen, die an ihrer Stelle stehen, Stärke giebt; oder* 3) *endlich, dass er bei jenen Noten von einer gewissen Dauer die Stimme wachsen oder abnehmen lässt.* (*Also* <> ) *Siehe Beispiel* 1 *und* 2.

10. *Ausser diesen Regeln, welche ich in dem vorhergehenden §. mit Rücksicht des Ausdrucks aufgestellt habe, verbinde ich den Sänger, dass, wenn er Worte unter der Musik findet, er genau auf ihre Folge, ihren Zusammenhang Acht hat, indem solches von der grössten Wichtigkeit ist, um den gehörigen Accent, der auf der Sylbe liegt, auch in den Gesang überzutragen. Siehe Beispiel* 3, 4, 5 *und* 6.

*Der Lernende, welcher diese Methode beobachtet, wird nicht allein den ganzen Ausdruck, der in seinen Tönen liegt, hervorbringen, sondern seine Aussprache und sein Accent werden eine Stärke, eine Richtigkeit erlangen, die selbst die glücklichsten Naturanlagen nicht erreichen, welche zur immerwährenden Mittelmässigkeit verdammt sind, sobald sie nicht durch Beurtheilungskraft begleitet werden.*

11. *Es ist ebenfalls nothwendig, dass der Lernende vermeide, sein Athemholen hörbar zu machen. Nach falschen Grundsätzen behaupten manche Sänger, um Ausdruck hervorzubringen, müsse man den Augenblick des Athemholens merkbar machen. Es giebt nur wenige Fälle, wo der Character des Gesangs diese Methode erlaubt. Im höchsten Ausdrucke der Wuth, der Freude, des Schmerzes, kann man sich das abgesetzte, merkbare und ängstliche Athmen erlauben; in den andern Characteren muss man stets vermeiden, es hören zu lassen, um dem Gesange den Reitz und das Angenehme, welches er erfodert, nicht zu rauben; der Sänger muss sich diese Wahrheit einprägen: dass, allemal, wenn ihm die Ausführung eines Stückes schwer zu*

d'un morceau paraît lui être pénible, il fait partager la même fatigue à ceux qui l'écoutent.

12°. On observera de s'exercer toujours sur de bonnes compositions; si le chanteur a le desir d'y joindre quelqu'agrément, il faut, qu'il ait le bon goût pour règle; or, le bon goût n'est autre chose dans le chant, que l'expression de la parole, et les inflexions convenables, comme il a été dit dans le paragraphe 8°.

Les Exercices, que je présente aux Elèves, sont peut-être un peu difficiles; mais j'ai donné la raison, qui m'a engagé à les faire ainsi; cependant au milieu des difficultés, on trouvera des traits chantans, mélodieux, des intentions différentes, et des variations nombreuses, propres à fournir à l'imagination les moyens d'en tirer parti, et d'en faire l'application, lorsque l'occasion s'en présentera.

C'est à vous donc que je m'adresse, Jeunes Elèves! c'est par l'exacte observance de ces règles; c'est par un travail assidu à exercer votre voix, et à exécuter les morceaux, que je vous offre, et que vous offrent les meilleurs compositeurs, que vous parviendrez à la perfection du chant, et à vous former un talent, qui puisse, à juste titre, vous donner une grande renommée.

*werden scheint, er seine Zuhörer die nämliche Mühe mit sich theilen lässt.*

12. *Zu seinen Uebungen wähle man nur gute Compositionen. Wenn der Sänger Verzierungen anbringen will, so muss er den guten Geschmack zur Richtschnur nehmen; allein der gute Geschmack ist nichts anders als der richtige Ausdruck in den Worten, und die nöthige Biegsamkeit der Stimme, wie es schon in §. gesagt worden ist. — —*

*Die Uebungen, die ich hier den Lernenden übergebe, sind vielleicht etwas schwierig; ich habe indess die Ursache angegeben, warum ich sie so machte. Unter allen diesen Schwierigkeiten wird man gesangvolle und melodische Stücke von verschiedenen Gattungen finden, und viele Variationen, welche die Phantasie fähig machen, Vortheil aus ihnen zu ziehen, und sie anzuwenden, sobald sich die Gelegenheit darbietet.*

*Durch die genaue Befolgung dieser Regeln, meine lernbegierige und verständige Schüler, durch fleissige Uebung Ihrer Stimme und durch die Gesangstücke, die ich und viele andere Componisten Ihnen darbiete, werden Sie zur Vollkommenheit im Gesange gelangen, und in sich ein Talent bilden, welches mit Recht Ihnen einen ausgebreiteten Ruf verschaft.*

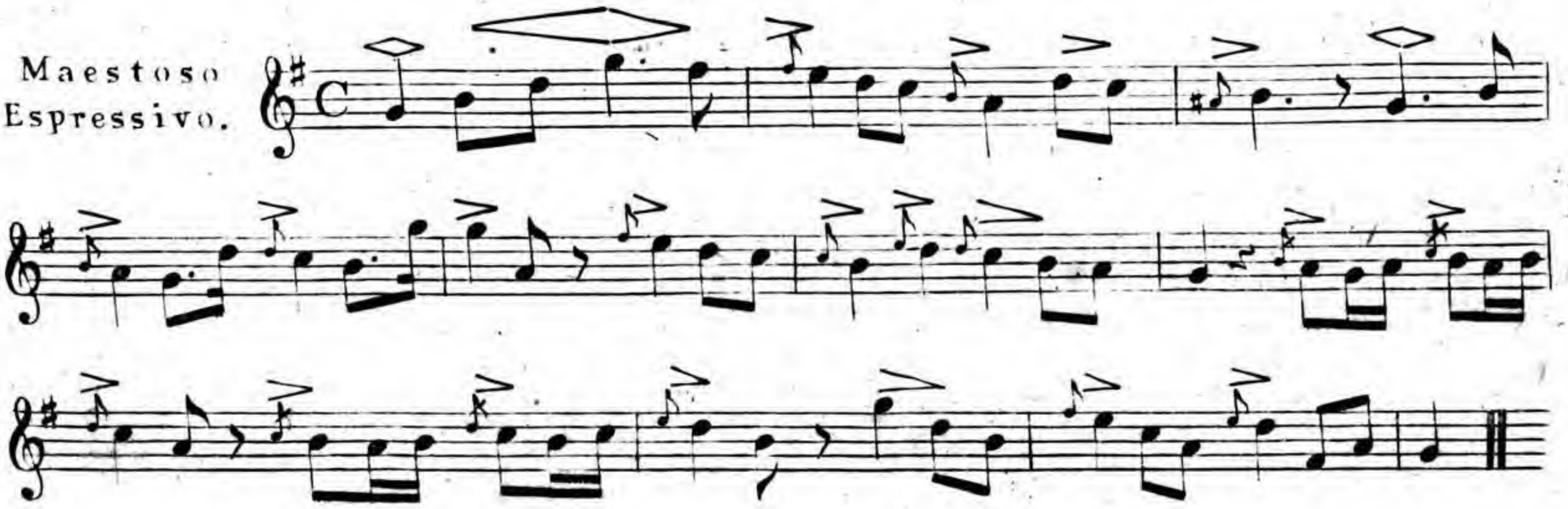
## I^tes BEISPIEL.

Gefang, die Biegfamkeit der Stimme zu erlangen, mit Beziehung, wie die Stärke auf jeder Note, und insbefondere auf jeder kleine Note oder Appogiaturen anzuwenden ift.

## EXEMPLE I^er

Chant propre à acquérir la flexibilité de la voix, avec indication de la force à employer pour chaque note, et pour chaque note d'appui ou APPOGIATURE.

Maestoso
Espressivo.



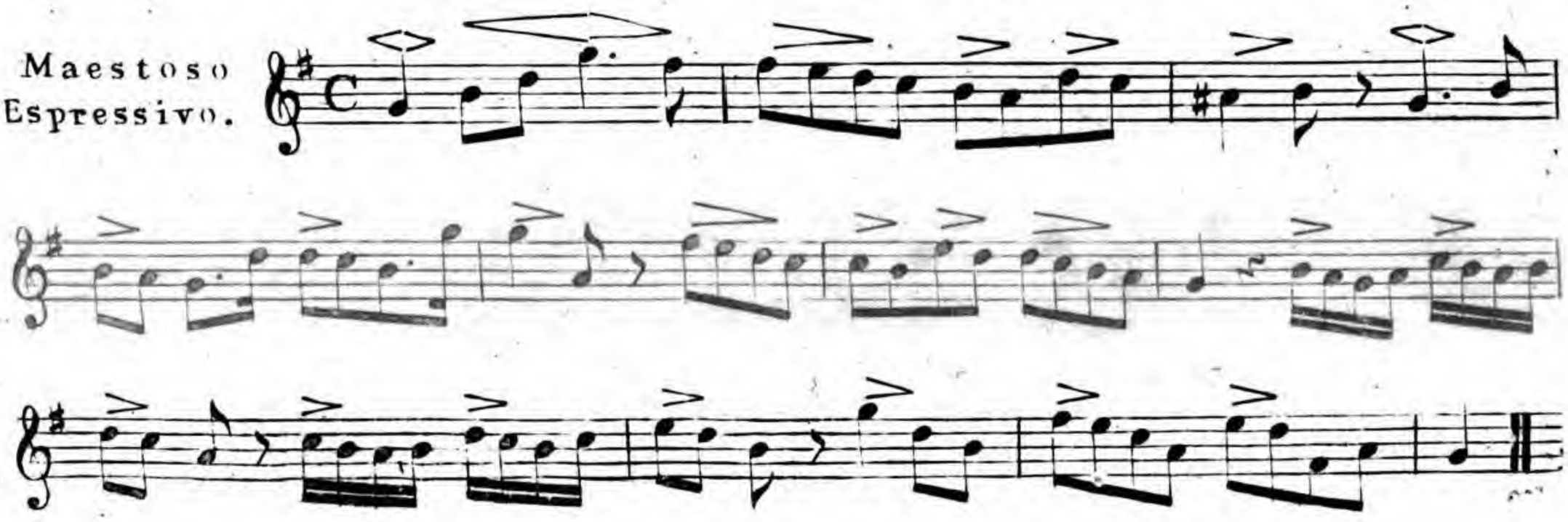
## 2^tes BEISPIEL.

Derfelbe Gefang, wie der vorhergehende, nur in der Schreibart verfchieden, die kleine Noten find durch wirkliche Noten ausgedrükt, welche ebenfals geeichnet find das Rinforzando zuzulafsen.

## EXEMPLE 2^me

Même chant que le précédent différemment ortographié, en ce que les APPOGIATURES y sont exprimées en notes réelles, lesquelles sont également susceptibles de RINFORZANDO.

Maestoso
Espressivo.



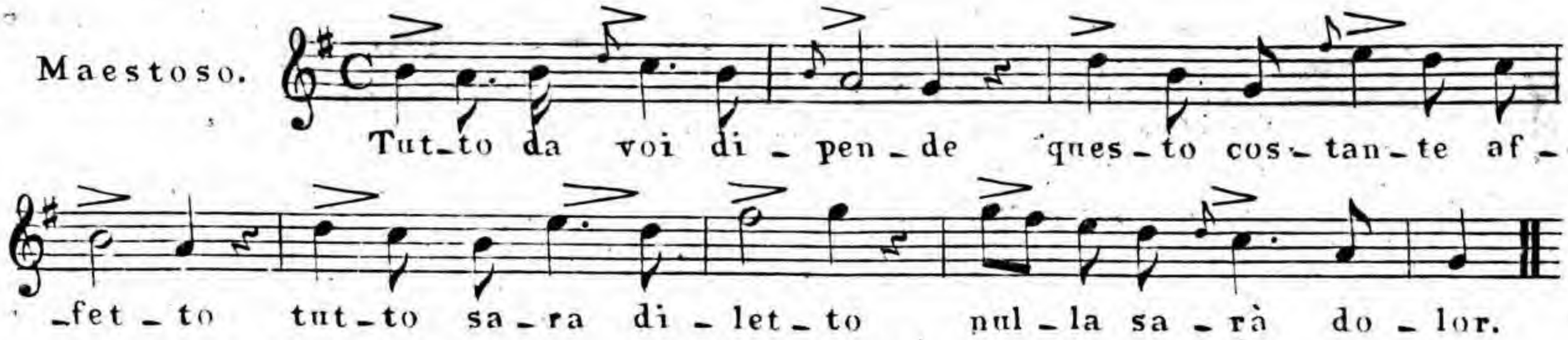
## 3tes BEISPIEL.

Gefang, das Rinforzando auf jede Note, und jede Appogiatur anzubringen, wie es auf den Vokalen oder Silben angezeichnet ift, die bei jedem Worte accentuirt werden.

## EXEMPLE 3me

Chant pour appliquer le RINFORZO à chaque note et APPOGIATURE, ainsi qu'il est indiqué sur la voyelle ou syllabe accentuée, de chaque parole.

Maestoso.



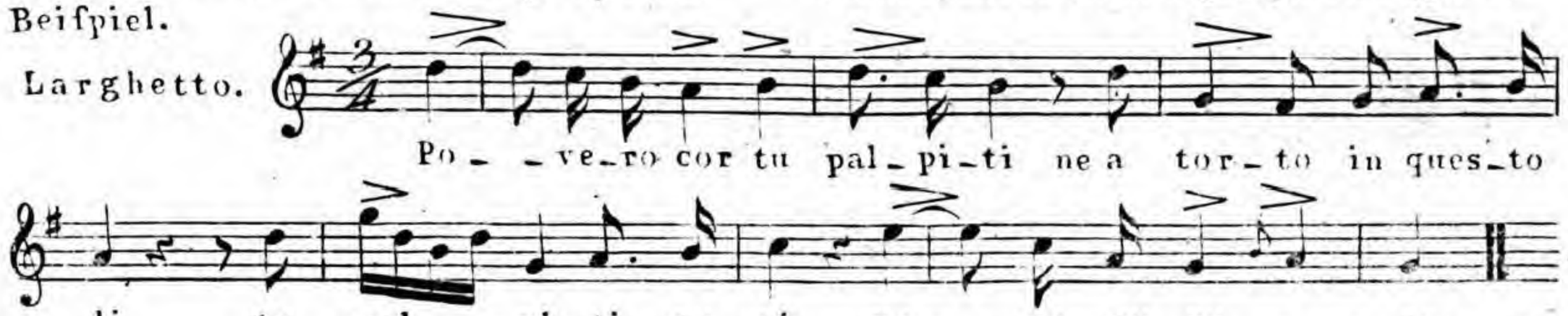

## 4tes BEISPIEL.

Gefang, für denfelben Zweck, wie im 3ten Beifpiel.

## EXEMPLE 4me

Chant ayant le même objet que l'exemple 3me

Larghetto.



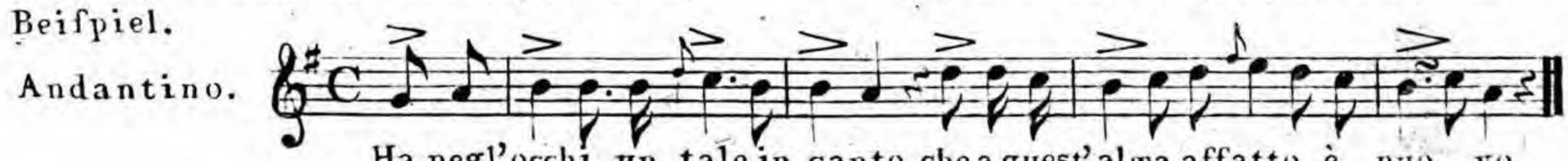

## 5tes BEISPIEL.

Gefang, für denfelben Zweck, wie im 3ten Beifpiel.

## EXEMPLE 5me

Chant ayant le même objet que l'exemple 3me

Andantino.



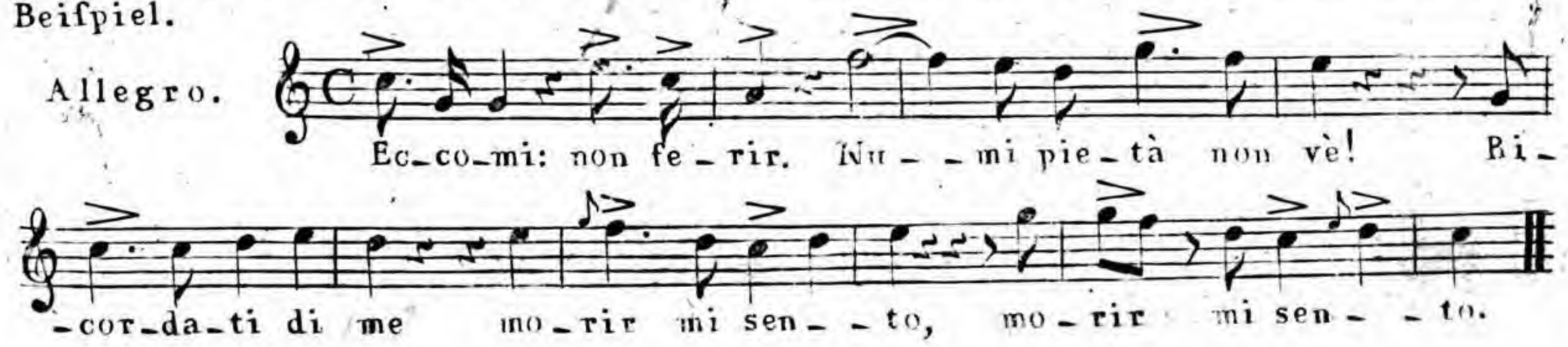

## 6tes BEISPIEL.

Gefang, für denfelben Zweck, wie im 3ten Beifpiel.

## EXEMPLE 6me

Chant ayant le même objet que l'exemple 3me

Allegro.



Sempre legato e portando la voce.

11

Nº 1.

Largo

Sostenuto.

cres

f

Smorz.

cres

Smorz. Segue subito.

12

Sempre legato.

№ 2.

Andante
Maestoso.

V. S.

14

16

## Nº 3.

Largo
Espressivo.

Sempre legato.

17

## Nº 4.

Allegro Maestoso.

Sempre legato.

10497317



V. S.

20

f

V.S.

10497317

22

f

Sempre legato.

## Nº 5.

**Adagio.**

24

## Nº 6.

Allegro Maestoso.

Sempro legato.

V. S.

28

Sempre legato.

## Nº 7.

Larghetto.

Smorz.

30

Sempre legato.

## Nº 8.

Allegro

Vivace.

Tasto solo.

Tasto solo.

cres



V. S.

32

cresc.

f

Tasto solo.

Tasto solo.

*f*



V. S.

34

cres

cres

f

f

Sempre legato.

## Nº 9.

Adagio Religioso.

Sempre legato.

## № 10.

Quasi Presto.

*f*

*cres*

*cres*

hr

hr



V. S.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Sempre legato.



## № 11.

Àdagio
Espressivo.

## Nº 12.

All^o maestoso

Espressivo.

Sempre legato.

42

*sf*

*fr.*

*f*

*f*

cres

cres

f

f

p

f

p

f

p

f



V. S.

*f*

*sf*

*f*

*f*

Sempre legato.

## Nº 13.

Larghetto
Espressivo.

Tasto solo.

cres

cres

T. Solo.

T. solo.

T. solo.

T. solo.

T. solo.

V. S.

46

Sempre legato.

## Nº 14.

All^o Smanioso

Espressivo.



V. S.

cresc

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

## Nº 15.

Andante Sostenuto Espressivo.

Sempre legato.

fp fp

fp p

p cresc. p cresc.

f p Smorz.

52

sf

cres

p

f p

cres

p

f

Sempre legato.

## Nº 16.

Maestoso

Espressivo.



V. S.

*f* *p* *f* *p*

*f*

*p*

*f*

*f*

Sempre legato.

## Nº 17.

Grave
Religioso.

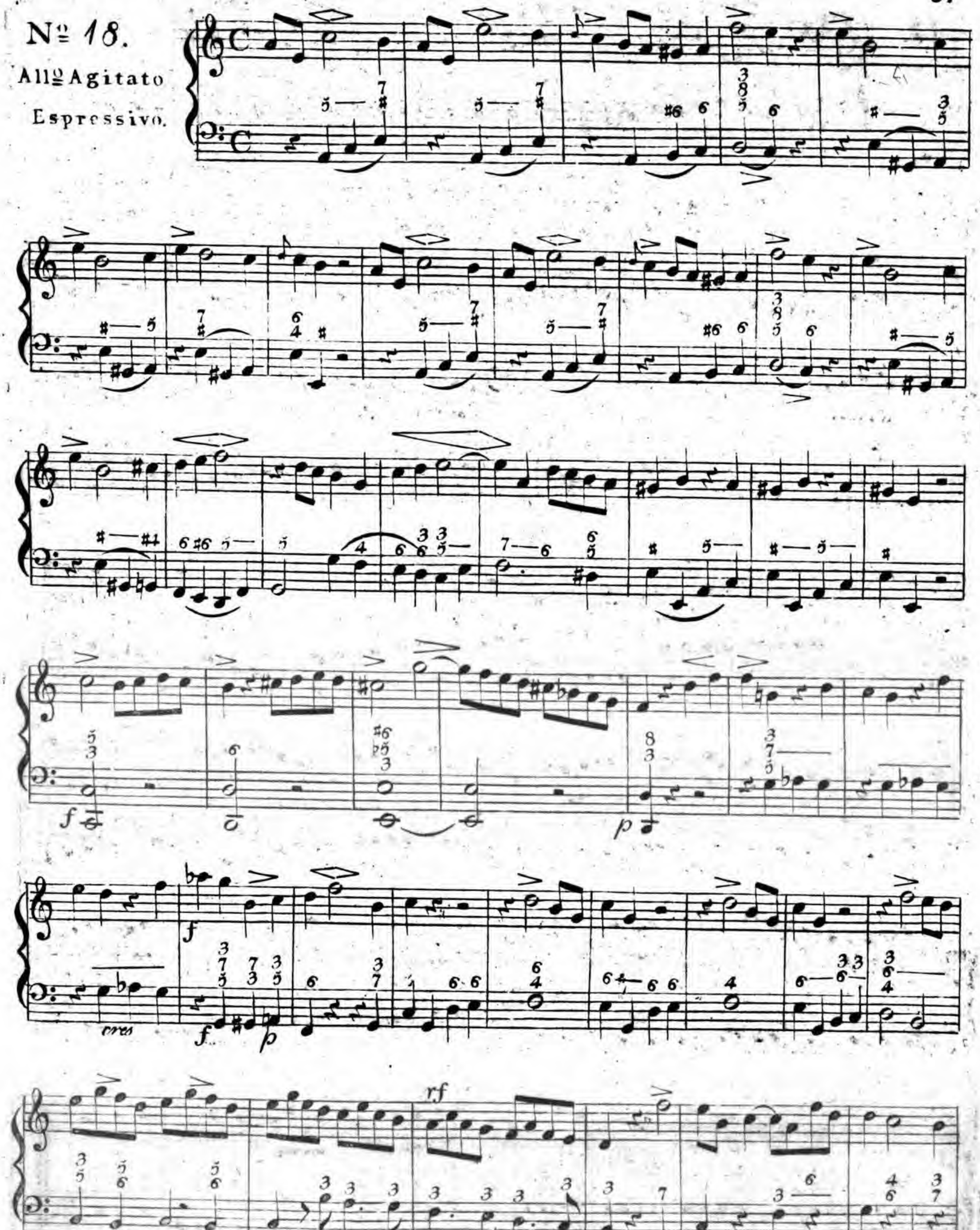
p cres f Smorz. p cres f Smorz. p cres f p cres f Smorz. cres Smorz. cres f Smorz. p cres f

## Nº 18.

All^o Agitato

Espressivo.

Sempre legato.





V.S.

58

rf

cres

cres

p

f

f

f

p

cres

cres

*f* Smorz.

cres

cres

Sempre legato.

## Nº 19.

Larghetto.

Espressivo.

*f*

*f* *p*

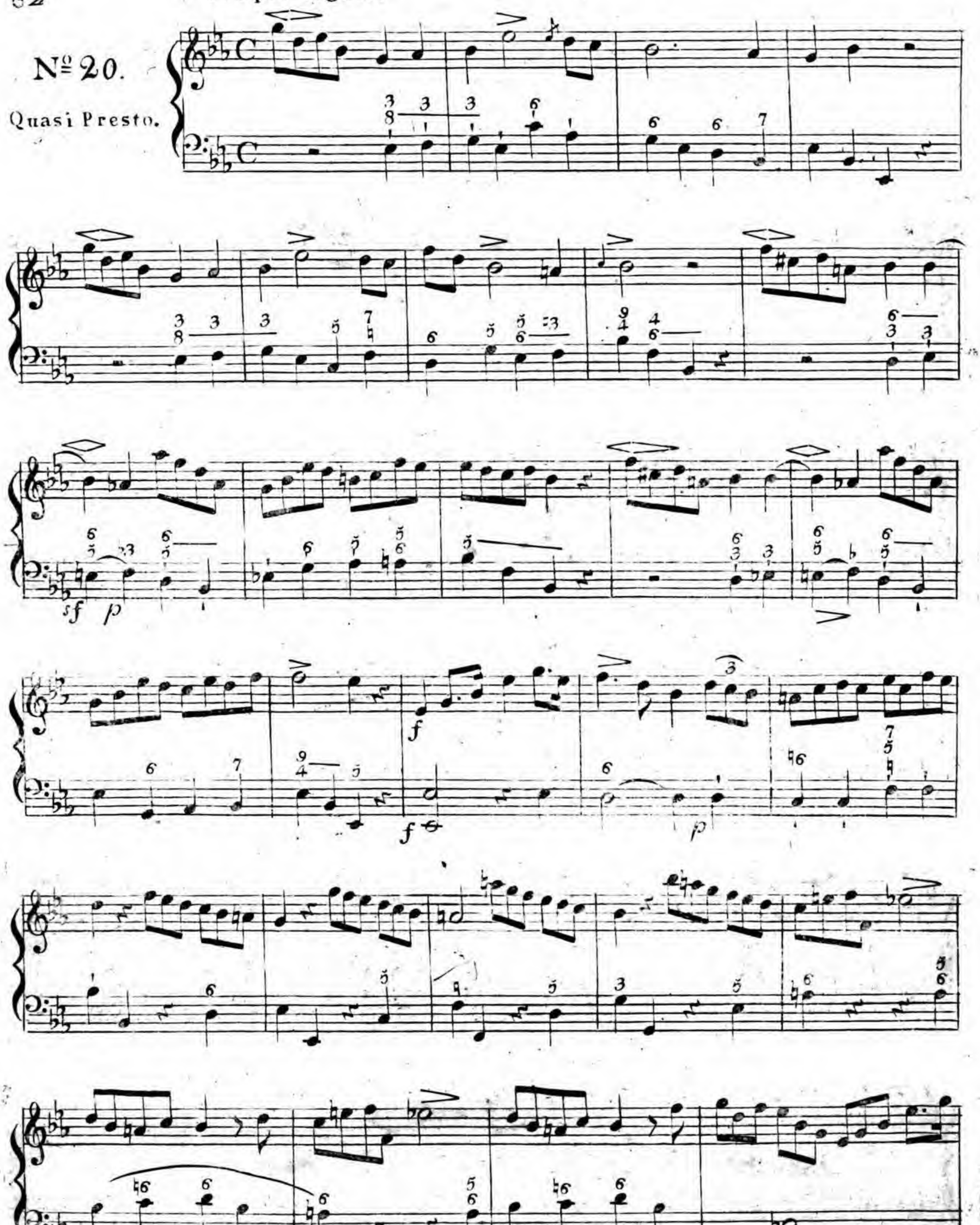
*f*

62

## Nº 20.

Quasi Presto.

Sempre legato.



V. S.

64

1.

*p*

*f*

*f*

Fine.